

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Филологический факультет
Кафедра дагестанских языков

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ЯЗЫКОВАЯ КАРТИНА МИРА В ДАГЕСТАНСКИХ ЯЗЫКАХ»

Образовательная программа магистратуры
45.04.01 Филология

Направленность (профиль) образовательной программы:
«Языки народов Дагестана»

Форма обучения
очная


Статус дисциплины
Входит в часть ОПОП,
формируемую участниками образовательных отношений

Махачкала 2022

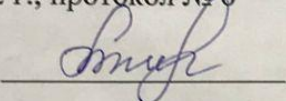
Рабочая программа дисциплины «**Языковая картина мира в дагестанских языках**» составлена в 2022 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО – магистратура по направлению подготовки 45.04.01 Филология от 12 августа 2020 г. № 980.

Разработчик:
кафедра дагестанских языков ДГУ Магдилова Р.А., к.ф.н., доцент


Рабочая программа дисциплины одобрена:
на заседании кафедры дагестанских языков от 25.02.2022 г., протокол № 5

Зав.кафедрой  Багомедов М.Р.

на заседании Методической комиссии филологического факультета
от 09.03.2022 г., протокол № 6

Председатель  Горбанева А.Н.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим
управлением 31.03.2022 г.

/Начальник УМУ  Гасангаджиева А.Г.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «**Языковая картина мира в дагестанских языках**» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений ОПОП магистратуры по направлению подготовки 45.04.01 Филология, направленность (профиль) программы – «Языки народов Дагестана».

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой дагестанских языков.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с представлением лексики дагестанских языков в качестве результата отражения мира обыденным сознанием; рассматриваются способы сопоставления национальных картин мира. В качестве иллюстративного материала используются данные дагестанских языков.

Дисциплина связана с теорией языка, философией языка, общим языкознанием, лингвокультурологией, психолингвистикой, социолингвистикой и др.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника:

универсальных

– Способность определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы её совершенствования на основе самооценки (**УК-6**);

общепрофессиональных

– способность владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов (**ОПК-2**);

профессиональных

– способность владеть навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности (**ПК-2**);

– способность владеть навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования. (**ПК-4**)

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: *лекции, лабораторные занятия, самостоятельная работа.*

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме *контрольной работы* и промежуточный контроль в форме *экзамена.*

Объем дисциплины 4 зачетных единиц, в том числе в академических часах по видам учебных занятий 144 ч.

Очная форма обучения

Семестр	Учебные занятия							Форма промежуточной аттестации	
	в том числе:								
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРС, в том числе экзамен
		всего	из них						
		Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР	консультации			
2	144	24	14		14			80 / 36	экзамен

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «*Языковая картина мира в дагестанских языках*» является: ознакомление магистрантов с важнейшими проблемами парадигмы знаний языковой картины мира, с основными концепциями, понятиями и методами современной дагестанской языковой картины мира и лингвокультурологии.

Кроме того, в рамках данной дисциплины предполагается реализация следующих частных задач:

- развитие навыков критического подхода к различным теориями и концепции языковой картины мира;
- обучение умению применять полученные теоретические знания к решению конкретных задач дагестанской языковой картины мира в сопоставлении с картинами мира других кавказских языков;
- выявление и описание материала дагестанских языков, связанного с определением места человека в культурной парадигме знаний;
- формирование у обучающихся четкого представления о единицах дагестанских языков, являющихся хранителями исторической культурной информации (лексические, фразеологические и паремиологические единицы);
- описание метафор и сравнений как способов представления кавказской и дагестанской культуры и мировосприятия;
- обучения применять полученные знания для решения задач прикладного характера.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратура

Данная учебная дисциплина входит в вариативную часть (по выбору) ОПОП магистратуры по направлению 45.04.01 Филология (профиль «Языки народов Дагестана»).

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате освоения дисциплин ОПОП подготовки бакалавра филологии: «Введение в кавказоведение», «Введение в языкознание», «Основы филологии», «Современный русский и современные родные (дагестанские) языки», «Стилистика русского и дагестанских языков», «Общее языкознание».

Знания и навыки, полученные в процессе освоения изучаемой дисциплины, будут применяться во время дальнейшего освоения ряда дисциплин ОПОП магистратуры («Языковая картина мира в дагестанских языках», «Дагестанские языки в сопоставительном аспекте» и др.), а также во время прохождения научно-исследовательской практики и выполнения научно-исследовательской работы.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения и процедура освоения)

Код и наименование компетенции и из ОПОП	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
<p>УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы её совершенствования на основе самооценки</p>	<p>УК-6.1. Проводит самоанализ и самооценку, определяет направления повышения личной эффективности в профессиональной деятельности.</p>	<p>Знает: методики самооценки, самоконтроля и саморазвития с использованием подходов здоровьесбережения в собственной деятельности. Умеет: решать задачи собственного личностного и профессионального развития, определять и реализовывать приоритеты совершенствования. Владеет: способностью расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы её совершенствования на основе самооценки.</p>	<p>Интерактивные формы проведения лекционных практических занятий, использование презентационных материалов</p> <p>Практическое занятие, проектная работа, реферативная работа.</p>
	<p>УК-6.2. Определяет приоритеты профессионального роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки по выбранным критериям.</p>	<p>Знает: основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда. Умеет: применять методики самооценки и самоконтроля. Владеет: технологиями и навыками управления своей познавательной деятельностью и ее совершенствования на основе самооценки, самоконтроля и принципов самообразования в течение всей жизни, в том числе с использованием здоровьесберегающих подходов и методик.</p>	

<p>ОПК-3 Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов</p>	<p>УК-6.3. Выстраивает гибкую профессиональную траекторию, с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности, динамично изменяющихся требований рынка труда</p> <p>ОПК-3.1. Корректно анализирует и интерпретирует различные типы текстов в зависимости от задач профессиональной деятельности.</p>	<p>Знает: основные принципы мотивации и стимулирования карьерного развития. Умеет: находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития. Владеет: способностью ставить себе образовательные цели под возникающие жизненные задачи, подбирать способы решения и средства</p> <p>Знает: различные типы текстов в зависимости от задач профессиональной деятельности.</p> <p>Умеет: использовать навыки работы с текстом в научной, педагогической и других видах деятельности.</p> <p>Владеет: навыками интерпретации текстов разных типов и жанров на основе существующих методик.</p>	<p>Письменный опрос, устный опрос реферат, тестирование.</p>
	<p>ОПК-3.2. Использует навыки работы с текстом в научной, педагогической, журналистской, прикладной и других видах деятельности.</p>	<p>Знает: виды научных обзоров, научных рефератов, особенности поиска для них сведений и принципы их составления;</p> <p>Умеет: реализовывать принципы составления обзоров, обрабатывать научную информацию в различных</p>	

<p>ПК-2 владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности</p>		<p>жанрах: в конспекте, реферате, отзыве, обзоре, рецензии, тезисах доклада, докладе, статье.</p> <p>Владеет: навыками обработки научной информации в различных учебно-научных жанрах, составления обзоров для самостоятельных научных исследований.</p>	
	<p>ПК-2.1. Умеет представить результаты научного исследования в виде научной публикации, устного выступления, аннотации, тезисов, автореферата.</p>	<p>Знает: требования современных образовательных стандартов по организации образовательного процесса и результатам обучения. Умеет: грамотно осуществлять процесс обучения с применением современных методик и технологий, диагностировать и оценивать качество образовательного процесса.</p> <p>Владеет: основными методами и приемами обучения и способами оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам.</p>	

<p>ПК-4. Владеет навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования</p>	<p>ПК-2.2. способностью обосновывать актуальность, теоретическую и практическую значимость избранной темы научного исследования.</p> <p>ПК-4.1. Знает технологии и методики работы в научных коллективах, проводящих филологические исследования.</p>	<p>Владеет: навыками выступлений на научных конференциях и современными методами решения задач по выбранной тематике научных исследований; навыками профессиональной терминологией; навыками научно-исследовательской деятельности. Умеет: выдвигать научную гипотезу, принимать участие в ее обсуждении; правильно ставить задачи по выбранной тематике, выбирать для исследования. Знает: профессиональную терминологию, способы воздействия на аудиторию в рамках профессиональной коммуникации; основы научно-исследовательской деятельности.</p> <p>Знает: отдельные элементы технологий и методик работы в научных коллективах, проводящих филологические исследования. Умеет: организовывать отдельные элементы командного взаимодействия для решения профессиональных задач, стоящих перед научным коллективом, проводящим филологические исследования. Владеет: некоторыми методами реализации основных управленческих функций (принятие решений, организация, мотивирование, контроль) для решения профессиональных задач, стоящих перед научным коллективом.</p>	
---	---	---	--

	<p>ПК-4.2. Способен организовывать командное взаимодействие для решения профессиональных задач, стоящих перед научным коллективом, проводящим филологические исследования</p>	<p>Знает: основные элементы технологий и методик работы в научных коллективах, проводящих филологические исследования.</p> <p>Умеет: организовывать по алгоритму командное взаимодействие для решения профессиональных задач, стоящих перед научным коллективом, проводящим филологические исследования.</p> <p>Владеет: базовыми методами реализации основных управленческих функций (принятие решений, организация, мотивирование, контроль) для решения профессиональных задач, стоящих перед научным коллективом, проводящим филологические исследования.</p>	
	<p>ПК-4.3. Владеет методами реализации основных управленческих функций (принятие решений, организация, мотивирование, контроль) для решения профессиональных задач, стоящих перед научным коллективом</p>	<p>Знает: комплекс технологий и методик работы в научных коллективах, проводящих филологические исследования.</p> <p>Умеет: организовывать самостоятельно командное взаимодействие для решения профессиональных задач, стоящих перед научным коллективом, проводящим филологические исследования.</p> <p>Владеет: всеми методами реализации основных управленческих функций (принятие решений, организация, мотивирование, контроль) для решения профессиональных задач, стоящих перед научным коллективом, проводящим филологические исследования.</p>	

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 академических часов

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль самост. раб.		
Модуль 1.									
1	Понятие «картины мира» в гуманитарных науках. История изучения языковой картины.			2	2			14	
2	Типология языковой картины мира. Концептуальная и языковая картины мира.			2	2			14	
Итого по модулю 1:				4	4			28	36
Модуль 2.									
3	Роль лексики, словообразования и грамматики в формировании языковой картины мира.			2	2			8	
4	«Следы» армяно-грузинской культуры в дагестанской языковой картине мира. Факторы, создающие национально-культурную специфику дагестанской языковой картины мира.			2	2			8	

5	Человек в дагестанской языковой картине мира. Гендерный аспект в дагестанской языковой картине мира.			2	2			8	
	<i>Итого по модулю 2:</i>			6	6			24	36
Модуль 3.									
6	Метафора и сравнение как способ представления культуры и мировосприятия.			2	2			14	
7	Метафора и концептуальная система носителей дагестанских языков. Дагестанские национальные концепты.			2	2			14	
	<i>Итого по модулю 3:</i>			4	4			28	36
	<i>Модуль 4 Экзамен</i>								36
	<i>Всего:</i>			14	14			80	36 = 144

4.2. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Модуль 1.

Тема 1. Понятие «дагестанская языковая картина мира». История изучения дагестанской языковой картины мира.

Язык как механизм, способствующий кодированию и трансляции культуры. История развития проблемы взаимосвязи языка и культуры в лингвистике. Язык и культура как семиотические системы. Основные подходы к решению проблемы взаимоотношений языка и культуры: язык как отражение культуры, язык как духовная сила, моделирующая видение мира, язык как составная часть и орудие культуры в кавказских языках.

Тема 2. Типология картин мира. Концептуальная и языковая картины мира. Научная и наивная картины мира.

Типология картин мира. Языковая картина мира дагестанских языков как распространенная научная метафора. Теория языковых гештальтов Дж. Лакоффа, идея языкового мировидения В. Гумбольдта, смысловое поле и пятое квазиизмерение А.Н. Леонтьева.

Модуль 2.

Тема 3. «Следы» (армяно-грузинской) культуры в дагестанской языковой картине мира. Факторы, создающие национально-культурную специфику дагестанской языковой картины мира. Культурно-национальные стереотипы и эталоны.

Культурно-национальная коннотация дагестанских идиом. Факторы, создающие национально-культурную специфику дагестанской языковой картины мира. Культурно-национальные эталоны и стереотипы. Связь национального (дагестанского) ассоциативно-образного восприятия с культурой. Фразеологизмы и поговорки как символы и стереотипы культуры в дагестанских языках.

Тема 4. Роль лексики, словообразования и грамматики в формировании дагестанской языковой картины мира.

Словообразование как источник реконструкции языкового сознания. Религиозная лексика в дагестанских языках. Инвективная лексика в дагестанских языках. Идиомы в дагестанских языках.

Тема 5. Человек в дагестанской языковой картине мира. Гендерный аспект дагестанской языковой картины мира.

Роль сравнений в отображении человека в КЯКМ. Мужчина и женщина как фундаментальная для человеческой культуры оппозиция. Экспериментальное исследование кавказского языкового сознания в ассоциативных представлениях о женщинах и мужчинах. Образы мужчин и женщин в сравнениях (в пословицах и поговорках, во фразеологизмах) языках народов Дагестана.

Модуль 3

Тема 6. Метафора и сравнения как способ представления дагестанской культуры и мировосприятия

Метафоры как универсалии сознания. Роль метафоры в процессах смыслообразования в кавказских языках. Метафора как способ выражения мышления. Метафора как основной способ создания новых концептов в языковой картине мира современного кавказских языков.

Тема 7. Метафора и концептуальная система носителей дагестанских языков.

Образ предмета в сознании человека как основа метафоры. Специфика различных видов метафор в кавказских языках. Метафора и концептуальная система носителей русского и кавказских языков. Уподобление абстрактных понятий предметам чувственного мира. Метафора в кавказских языках и в поэтической речи. Креативная функция в поэтических, образных метафорах в кавказских языках. Метафора и ее роль в русской и кавказской культуре, в создании художественного образа в литературе. Метафоры-символы и авторские вариации метафор в кавказских языках.

СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА Практические занятия (14 ч.)

Модуль 1.

Занятие №1. Понятие «языковая картина мира». История изучения языковой картины мира в дагестанских языках.

Картина мира в контексте изучения смежных гуманитарных наук: философии, культурологии, этнографии, лингвистике в кавказских языках. Язык и культура как семиотические системы. Соотношение понятий «картина мира» и «ментальность»: сходства и различия. Понятие о концептуальной картине мира, концепт и его виды.

Концептосфера и языковая картина мира. Архетип и мифологема как явления культуры в дагестанских языках. Особенности религиозного мировоззрения в дагестанских языках.

Занятие №2. Типология картин мира. Концептуальная и языковая картины мира. Научная и наивная картины мира. Типология картин мира языках. Понятие «концепт». Концептуальная картины мира в дагестанских языках. Научная и наивная картина мира в дагестанских языках.

Модуль 2.

Занятие № 3. Репрезентация кавказской культуры в языке.

«Следы» албанской, армяно-грузинской и арабской культуры в языковой картине мира в кавказских языках. Факторы, создающие национально-культурную специфику языковой картины мира в кавказских языках. Универсальные и специфические концепты дагестанской языковой картины мира.

Занятие № 4. Культурно-национальные эталоны и стереотипы в дагестанских языках.

Связь национального (кавказского) ассоциативно-образного восприятия с культурой. Фразеологизмы и поговорки как символы и стереотипы культуры в кавказских языках.

Тема 5. Человек в дагестанской языковой картине мира. Гендерный аспект дагестанской языковой картины мира.

Роль сравнений в отображении человека в КЯКМ. Мужчина и женщина как фундаментальная для человеческой культуры оппозиция. Экспериментальное исследование кавказского языкового сознания в ассоциативных представлениях о женщинах и мужчинах. Образы мужчин и женщин в сравнениях (в пословицах и поговорках, фразеологизмах) языках народов Дагестана.

Модуль 3.

Занятие № 6. Роль лексики, словообразования и грамматики в формировании дагестанской языковой картины мира. Слово и этническая принадлежность в кавказских языках. Лингвокультурологический аспект фразеологии и паремологии в кавказских языках. Идиомы в кавказских языках.

Занятие № 7. Метафора и концептуальная система носителей русского языка.

Метафора как способ выражения мышления в кавказских языках. Метафора как основной способ создания новых концептов в языковой картине мира современных в кавказских языках. Метафора и концептуальная система носителей дагестанских языков. Роль сравнений в отображении человека в дагестанской ЯКМ.

Модуль 4 (подготовка к экзамену).

5. Образовательные технологии

Предусматриваются следующие образовательные технологии: традиционные и интерактивные лекции с дискурсивной практикой обучения; использование ситуационно-тематических и лингвистических задач, разбор конкретных лингвистических ситуаций, методологические тренинги; семинары и коллоквиумы, на которых обсуждаются основные проблемы, освещенные в лекциях и сформулированные в домашних заданиях; письменные и/или устные домашние задания, подготовка доклада, творческого эссе; участие в научно-методологических семинарах и конференциях; консультации преподавателя; самостоятельная работа магистрантов, в которую входит освоение теоретического материала, подготовка к семинарским занятиям с использованием Интернета.

При проведении занятий используются активные и интерактивные формы занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, проектных методик, мозгового штурма, разбора конкретных ситуаций, лингвистического эксперимента, иных форм) в сочетании с внеаудиторной работой. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет не менее 20 % аудиторных занятий.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы магистрантов

Особое место в освоении данной дисциплины занимает самостоятельная работа магистрантов (всего 80 ч.). Самостоятельная работа магистрантов предполагает: **а)** изучение учебной и научной литературы по предлагаемым проблемам с последующим их обсуждением на практических занятиях; **б)** выполнение практических заданий, упражнений для самоконтроля, представленных в данной рабочей программе, обеспечивающих закрепление и углубление знаний, полученных на практических занятиях и в результате самостоятельной работы с литературой; подготовка презентаций, рефератов, эссе.

Указанные виды учебной деятельности обеспечивают интеграцию аудиторной и самостоятельной работы, которые сопровождаются эффективным, непрерывным контролем и оценкой ее результатов.

Предусматривается обеспечение каждого магистранта: информационными ресурсами (справочники, учебные пособия, банки индивидуальных заданий и т.д.); методическими материалами; контролирующими материалами (тесты, кейсы, проекты и др.); консультациями преподавателей; возможностью выбора индивидуальной образовательной траектории (дополнительные образовательные услуги, индивидуальные планы подготовки, практики и др.); возможностью публичного обсуждения теоретических и/или практических результатов, полученных магистрантом самостоятельно (презентации, конференции, совещания).

По указанным ниже темам нужно подготовиться самостоятельно

№ п/п	Темы самостоятельной работы	Количество часов	Вид самостоятельной работы по разделам и темам
1.	Национально-культурная специфика пословиц и поговорок в дагестанских языках.	8	Мультимедийная презентация
2.	Национально-культурная специфика фразеологизмов дагестанских языков.	8	Конспект Разработка мультимедийной презентации
3.	1. Национально-культурная специфика лексики; национально-культурные особенности лексического состава в языках народов Дагестана.	8	Выполнение кейс-заданий
4	Национально-культурный компонент в тексте. «текст на национальных языках» в дагестанской культуре.	8	Выполнение кейс-заданий
5	Национально-культурные особенности грамматики и стилистики в кавказских языках	8	Конспект Разработка мультимедийной презентации
6	Языковые картины мира национальных языков.	8	Конспект. Разработка мультимедийной презентации

7	Обряды и ритуалы: лингвокультурологический аспект.	8	Доклад
8	Образ человека в мифе, фольклоре, фразеологии.	8	Реферат-доклад
9	Мужчины и женщины в обществе, культуре и языке.	8	Реферат-доклад
10	Национально-культурная специфика деловой корреспонденции	8	Реферат-доклад
	Всего:	80 ч.	

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.1 Типовые контрольные задания

Образец контрольных тестов для определения уровня освоения программы

1. Современное языкознание характеризуют методологические научные принципы

- 1) междисциплинарности
- 2) антропоцентризма
- 3) историзма
- 4) атомизма

2. «Концепт – это как бы сгусток культуры в сознании человека; то, в виде чего культура входит в ментальный мир человека. И, с другой стороны, концепт – это то, посредством чего человек – рядовой, обычный человек, не «творец культурных ценностей» – сам входит в культуру, а в некоторых случаях и влияет на нее» – считает

- 1) М. Хайдеггер Б) В. А. Маслова В) Ю. С. Степанов
- 2) А. Вежбицкая

3. С точки зрения М. Фуко, «тело дискурса» – открытое множество

- 1) высказываний
- 2) речевых жанров
- 3) концептов
- 4) коммуникативных стратегий

5) языковых средств

4. *Направление в науке, объектом изучения которого является человеческий разум, мышление и те ментальные процессы и состояния, которые с ними связаны, называется*

- 1) когнитивизмом
- 2) концептуальным анализом
- 3) теорией дискурса
- 4) коммуникативным синтаксисом

5. *Е. С. Кубрякова определяет как «оперативную содержательную единицу памяти, ментального лексикона, концептуальной системы и языка мозга, всей картины мира, отраженной в человеческой психике».*

- 1) знак
- 2) значение
- 3) концепт
- 4) понятие

6. *«Целостный, глобальный образ мира, который является результатом всей духовной активности человека в ходе всех его контактов с миром», Г. А. Брутян называет*

- 1) картиной мира
- 2) дискурсом
- 3) концептом
- 4) константой культуры

7. *К методологическим научным принципам современного языкознания не относится*

- 1) междисциплинарность
- 2) антропоцентризм
- 3) историзм
- 4) текстоцентризм

8. *Расположите компоненты схемы в соответствующем порядке:*

- 1) ЯКМ;
- 2) человек;
- 3) объективный мир;
- 4) познание;
- 5) сознание.

9. *Определите два фактора, порождающие ЯКМ любого народа:*

- 1) внешний мир;
- 2) чувственное восприятие;
- 3) мышление;
- 4) сознание.

10. *Какой вид лексики не является национально-специфическим?*

- 1) обозначение специфических реалий;
- 2) обозначение универсальных концептов, имеющих специфические прототипы;
- 3) национальные имена собственные;
- 4) обозначение специфических абстрактных концептов.

11. *Окружающий нас мир представлен в следующем соотношении картин мира:*

- 1) культурная-языковая-реальная;
- 2) реальная-языковая-культурная;
- 3) реальная-культурная-языковая;
- 4) языковая-культурная-реальная.

12. *Взаимодействие этнического, исторического, психологического, языкового факторов составляет:*

- 1) концепт;
- 2) коммуникатор;
- 3) синтагмы;
- 4) сообщение.

13. *Генетически фиксированные древние образы и социально-культурные идеи, которые являются достоянием «коллективного бессознательного» и лежат в основе творчества, называются*

- 1) архетипами;
- 2) логенами;
- 3) мифологемами;
- 4) имагенами.

Тематика рефератов

1. Национально-культурные особенности грамматики и стилистики в кавказских языках.
2. Концепт *время* в паремиологической картине мира дагестанских языков.
3. Концепт *пространство* в лексике, во фразеологизмах и пословицах и поговорках дагестанских языков.
4. Концепт *советь* в дагестанской (свой национальный язык) паремиологической картине мира.
5. Научный статус теории межкультурной коммуникации в кавказских языках.
6. Языковая картина мира в динамике в кавказских языках

Вопросы к экзамену

1. Понятие «языковая картина мира в дагестанских языках».
2. Принципы и методы описания языковой картины мира в дагестанских языках.
3. Взаимосвязь языка и культуры в дагестанских языках.
4. Содержание понятия языковая картина мира в дагестанских языках.
5. Языковые картины мира национальных языков.
6. Концептуальная и языковая картина мира в дагестанских языках.
7. Научная и наивная картины мира в дагестанских языках.
8. Факторы, формирующие национальную языковую картину мира в дагестанских языках.
9. Структура национальной ЯКМ в дагестанских языках как лексической системы.
10. Проблема эквивалентной и бизэквивалентной лексики в дагестанских языках.
8. Теория лакун. Способы преодоления лакун.
9. Составные части языковой картины мира в дагестанских языках: пространство и время.
10. Человек в языковой картине мира дагестанских языках.

11. О соотношении понятий «научная картина мира в дагестанских языках», «национальная научная картина мира в дагестанских языках» и «языковая картина мира национального языка в дагестанских языках».
12. Национальная специфика мира, оформленная средствами национального языка.
13. Характер взаимовлияния языковой картины мира национального языка и национальной научной картины мира в дагестанских языках.
14. Культурологический императив введения в научный обиход понятия «языковая картина мира в дагестанских языках».
15. Лингвистический императив введения в научный оборот понятия «языковая картина мира в дагестанских языках».
16. Национальная языковая картина мира в философском аспекте в дагестанских языках.
17. Роль логико-понятийного, эмоционально-оценочного и нравственно-ценностного компонента обыденного сознания в формировании национальной языковой картины мира в дагестанских языках.
18. Картина мира как культурологическая категория в дагестанских языках.
19. Языковая картина мира как отражение культурной действительности в дагестанских языках.
20. Языковая картина мира в философии языка в дагестанских языках.

7.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 50% и промежуточного контроля – 50%.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий – 100 баллов,
- участие на практических занятиях – 100 баллов,
- сдача художественных текстов – 100 баллов,
- сдача стихотворений наизусть – 100 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос (коллоквиум) – 100 баллов,
- письменная контрольная работа – 100 баллов,
- тестирование – 100 баллов.

Средний бал за ТК (сумма баллов, разделенная на количество семинаров и самост. работ) умножается на коэффициент 0, 5.

Средний бал за ПК (сумма баллов, разделенная на количество видов работ) умножается на коэффициент 0, 5.

Итоговая рейтинговая оценка учебной деятельности студента выражается в баллах и показывает степень освоения им учебного материала, предусмотренного рабочей учебной программой дисциплины.

Критерии оценки письменной контрольной работы:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он последовательно, четко и логически стройно отвечает на вопрос, умеет подкреплять теоретический материал примерами из текстов, использует в ответе материал монографической литературы, владеет разносторонними методами и принципами анализа художественного произведения;

– оценка «хорошо» (66–85 баллов) выставляется студенту, если он нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «удовлетворительно» (51–65 баллов) выставляется студенту, если он допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «неудовлетворительно» (0–50 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями пишет о пройденном материале.

Критерии оценки устного опроса или коллоквиума:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно изложил тему;

– оценка «хорошо» (66–85 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «удовлетворительно» (51–65 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «неудовлетворительно» (0–50 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями говорит о пройденной теме.

Критерии оценки реферата:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет четкую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научно реферируемые источники, примеры литературоведческих работ, мнения известных ученых в данной области. Студент работе выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал.

– оценка «хорошо» (66–85 баллов) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет четкую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научные источники, примеры из литературоведческих работ, мнения известных ученых в данной области.

– оценка «удовлетворительно» (51–65 баллов) выставляется, если студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своих выводов.

– оценка «неудовлетворительно» (0–50 балла) выставляется студенту в том случае, если он не подготовил реферат или выполнил его с существенными ошибками.

Критерии оценки проекта:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно выполнил задание контрольной работы.

– оценка «хорошо» (66–85 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «удовлетворительно» (51–65 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «неудовлетворительно» (0–50 балла) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может

привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями выполняет анализ художественного произведения.

Критерии оценки тестового задания:

- оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если 90% теста выполнено верно;
- оценка «хорошо» (66–85 баллов), если 80% теста выполнено верно;
- оценка «удовлетворительно» (51–65 баллов), если не менее 60% теста выполнено верно;
- оценка «неудовлетворительно» (0–51 балла), если 60% теста выполнено не верно.

Критерии оценок при проведении экзамена:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) ставится за использование профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры. Обнаруживает аналитический подход в освещении различных концепций. Делает содержательные выводы. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

– оценка «хорошо» (66–85 баллов) ставится, если студент строит свой ответ в соответствии с планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры, однако наблюдается некоторая непоследовательность анализа. Выводы правильны. Речь грамотна, используется профессиональная лексика. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

– оценка «удовлетворительно» (51–65 баллов) ставится, если ответ недостаточно логически выстроен, план ответа соблюдается непоследовательно. Студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументируются. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры отсутствуют.

– Оценка «неудовлетворительно» (0–50 балл) ставится при условии недостаточного раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденноповседневного бытового характера. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература:

1. Габбасова А.Р., Актуальные проблемы лингвистики и лингвокультурологии XII: материалы XII Международной научной конференции / учред. Московский педагогический государственный университет; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Москва : МПГУ, 2015. - 112 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4263-0259-4; То же [Электронный ресурс]. - URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471773\(28.10.2018\)](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471773(28.10.2018))

2. Фаткуллина Ф.Г. Языковая картина мира: основные признаки, типология и функции. ФГБОУ ВПО «Башкирский государственный университет», 2013.

3. Карасик В.И. Языковой круг: личность, концепты, дискурс. Волгоград, 2002. - 467 с.

4. Корнилов О.А. Языковые картины мира как производные национальных менталитетов. – М., 2002.

5. Маслова В.А. Лингвокультурология: учебное пособие для студ. высших учебных заведений –М.: Academia, 2001. – 208с.

6. Попова З.Д., Стернин И.А. Языки национальная картина мира. Воронеж, 2007.

7. Пасечная, И.Н. Культура речи (аспекты порождения высказывания) : практикум /. - 2-е изд., стер. – Москва: Издательство «Флинта», 2013. –143 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1647-2; [Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=375706> (28.10.2018).

8. Петрякова, А.Г. Культура речи: учебник / – 3-е изд., стер. -Москва: Издательство «Флинта», 2016. - 488 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-2101-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=79449> (28.10.2018).

9. Сабитова, З.К. Лингвокультурология: учебник / З.К. Сабитова. - Москва: Издательство «Флинта», 2013. - 524 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1678-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=375743> (28.10.2018).

б) дополнительная литература:

1. Арутюнова Н.Д. Наивные размышления о наивной картине языка // Язык о языке /Под.ред. Н.Д. Арутюновой. – М., 2000. – С.7-19

2. Булыгина Т.В., Шмелев А.Д. Языковая концептуализация мира (на материале русской грамматики). – М.: Школа «Языки русской культуры», 1997.

3. Вежбицкая А. Язык. Культура. Познание. – М.: Русские словари, 1997. – 416с.

4. Залевская А.А. Национально-культурная специфика картины мира и различные подходы к ее исследованию // Языковое сознание и образ мира. Сборник статей / Отв. Ред. Н.В. Уфимцева. – М., 2000. – С. 39-54

5. Зализняк А., Левонтина И, Шмелев А.Д. Ключевые идеи русской языковой картины мира // Отечественные записки. – 2002. - №3. – С.248-261.

6. Колшанский Г.В. Язык и «картина мира»// Колшанский Г.В. Соотношение субъективных и объективных факторов в языке. - М.: Наука, 1975. – С.169-188.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

1. Руднев В. Словарь культуры XX века.<http://slovar.by.ru/terminologies/rudnev.htm>

2. <http://www.lrc-press.ru> – полнотекстовые документы, содержащие статьи и книги ведущих российских ученых в области гуманитарных наук;

3. <http://www.eLibrary.ru> – электронные научная библиотека, доступ к электронным журналам «Мир лингвистики и коммуникации», «Лингвистика и межкультурная коммуникация» etc.

4. <http://www.russcomm.ru/rcabiblio/index.shtml> – библиотека Российской коммуникативной ассоциации, доступ к официальному журналу РКА The-RussianJournalof Communication (RJoCo).

5. База данных – EastView

6. Библиороссика - www.BiblioRossica.com

7. Книгофонд - knigafund.ru

8. Научная электронная библиотека - eLIBRARY.RU университетская библиотека онлайн - <http://www.biblioclub.r>

9. <http://edu.dgu.ru/my/>

10. <https://magdilovaraisat.blogspot.com/>

10 . Методические указания для обучающимся по освоению дисциплины

Для эффективного освоения дисциплины магистранты должны: посещать занятия; регулярно готовиться к занятиям; выполнять задания по самостоятельной работе.

При подготовке к аудиторным занятиям магистранты должны прорабатывать теоретические и методологические источники, предусмотренные данным РП, уметь их анализировать. Знание материала будет проверяться блиц опросами, письменными заданиями.

Самостоятельная работа магистрантов направлена на формирование навыков подготовки научных обзоров, аннотаций, составление рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований, овладение приемами библиографического описания; умение пользования основными библиографическими источниками и поисковыми системами.

Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

- Коллекция книг кафедры дагестанских языков;
- Мультимедийная аудитория;
- Интернет;
- Книжный фонд Научной библиотеки ДГУ.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Лекционные и практические занятия с использованием мультимедиа проводятся в аудитории № 34 (с расчетом на академическую группу) филологического факультета ДГУ.

Во время лекционных и практических занятий используются мультимедийные технические средства обучения. Во время занятий демонстрируются слайды, выполненные при помощи программы MicrosoftPowerPoint и содержащие основные положения и понятия каждой темы, а также экспресс-задания к каждой лекции, которые демонстрируются при помощи проектора на экране в специально оборудованной аудитории.